Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
Зав. кафедрой: д. пед. н., профессор Носков И.А.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2024

© Кафедра педагогики, 2024

Наименование дисциплины (модуля) Основы режиссуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

- сформировать навыки и умения действенного анализа пьесы и основы работы с актерами в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке театрализованного действия.

Задачи курса:

- формирование основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского психологического реалистического искусства;
- развитие способностей для формирования замысла спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения;
- накопление знаний в области теоретического и практического наследия русской классической режиссерской школы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова;
- изучении основ актерского мастерства и основ работы с актером в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа,
- воспитание творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы режиссуры» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.04.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-5. Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации.

ПК-7. Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

ПК-9. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта.

ПК-10. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- социальную значимость профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства;

– историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера;

- специфику режиссерской деятельности (творческо-исполнительской, организационно-управленческой, педагогической)

- основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров

- особенности режиссуры и драматургии;

- основные положения системы К. С. Станиславского в создании спектакля

уметь:

- увлечься творческой и социальной задачей при создании спектакля;
- соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности;
– использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками;
-подготовить себя к выполнению практических действий для создания спектакля;
-применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе;
-использовать основные положения системы К. С. Станиславского в создании спектакля;

владеть:

– навыками заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи;
– навыками применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами);
- навыками развивать способность работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности,
- навыками организовывать творческий процесс;
- навыками использовать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике;
- навыками использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением;
- навыками развивать способности и профессионализм в области применения основных положений К. С. Станиславского в создании спектакля.

.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 1	Семестр 2
Контактная работа (всего)	**96**	**32**	**64**
В том числе:			
Лекции	**48**	**16**	**32**
Практические занятия (ПЗ):	**48**	**16**	**32**
в т.ч. интерактивные			
в т.ч. практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**84**	**40**	**44**
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**36**	**Зачет**	**Экзамен 36**
Общая трудоемкость часы	**216**	**72**	**144**
зачетные единицы	**6**	**2**	**4**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СРО	Всего
		Лекции	Практические занятия/практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Теоретические основы профессии режиссера	**10**	**10**	**30**	**50**
2.	Раздел 2. Конструкция драмы	**20**	**20**	**25**	**65**
3	Раздел 3. Основы работы с актером	**18**	**18**	**29**	**65**
Итого		**48**	**48**	**84**	**180**
		96			
Экз		**36**			
Итого		**216**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Раздел 1. Теоретические основы профессии режиссера	К.С. Станиславский. Метод действенного анализа Этапы работы над ролью. Событийный ряд: Пьеса делится на крупные и мелкие куски, в каждом из которых ищется свой конфликт. Разведка телом (Импровизация): Определение логики действий: Соединение с текстом: В.И. Немирович-Данченко. Три восприятия театрального представления. Специфика мировоззренческой картины мира режиссера
2.	Раздел 2. Конструкция драмы	Ситуативный характер пьесы. Пластический рисунок ролей и спектакля. Выбор пьесы Действенный анализ События. Факты. Конфликт. Кульминация. Идея и тематическое поле. Этюдный метод
3.	Раздел 3. Основы работы с актером .	Психологический рисунок ролей Монтаж эмоций. Структура спектакля. Работа с художником, композитором, костюмером

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций

Раздел 1. Теоретические основы профессии режиссера	**50**	**УК-3 ОПК-11 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10**	**7**
Раздел 2. Конструкция драмы	**65**		
Раздел 3. Основы работы с актером	**65**		
Экзамен	**36**		
Итого	**216/6**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)**	**Объем, часов/в том числе в интерактивной форме ***	
Лекционное	Теоретические основы профессии режиссера	Проблемная лекция	10	**50**
Практическое		Анализ алгоритма создания этюдов, работа в малых группах	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	30	
Лекционное	Конструкция драмы	Лекция-беседа, дискуссия	20	**65**
Практическое		Подготовка этюдов	20	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	25	
Лекционное	Основы работы с актером	Лекция-беседа, дискуссия	18	**65**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	18	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	29	
Итого			**180**	**180**
Экзамен			**36**	
Итого			**216**	

Занятия, представленные в интерактивной форме

Лекция-беседа

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;
- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

Практические занятия.

Работа в малых группах

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;
2. поощряется участие каждого;
3. участники менее зависимы от преподавателя;
4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

- дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;
- улучшает навыки решения проблем;
- дает возможность участникам учится у друг у друга;
- повышает у участников чувство ответственности при обучении.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по

самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

Мини-конференция

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

7.1. План практических занятий:

1. Тренинг по партнерским взаимоотношениям на сцене
2. Постановка музыкальных этюдов
3. Постановка парных ситуационных этюдов

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение необходимой по курсу литературы.

2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.

3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.

4.Изучение терминологии актерского мастерства.

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.

2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2004.

3. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Д. М. Генкин. – М.: Просвещение. 1975 - 140 с.: с ил.

4. Гагин, В. Выразительные средства клубной работы / В. Гагин – М.: Сов. Россия, 1983.

5. Клитин, С. Искусство эстрады XIX-XXвв. / С. Клитин. – Санкт-Петербург: ГАТИ, 2005.

6. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – М.: Высшая школа, 1990. - 206 с.

7. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. – Краснодар : изд-во КГУКИ, 2004. – 408 с.

8. Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2007. – 534 с.

9. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.

10. Некрылова, А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 768 с.: ил.

11. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург: 2001.-- 160 с.

12. Орлов, О. Л. Теоретические аспекты изучения праздничной культуры России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург: Издание СПбГУКИ, 2001.

13. Рябков, В. М Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие / В.М. Рябков : Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.

14. Рубб, А.А. Феномен эстрадной режиссуры. М.: Луч, 2001.

15. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей. – М.: Сов. Россия, 1989.

16. Силин, А.Д. Театр выходит на площадь. – М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1991. – 178 с.

17. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 88 с.

18. Уварова, Е.Д. эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945). М.: Искусство, 1983.

19. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.

20. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств / А.И.Чечетин. – Москва : МГУКИ, 2004. .

:21.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.

б) дополнительная литература

1. Алперс, Б. В. Искания новой сцены / Б. В. Алперс. – Москва, 1985. – 398 с.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3: Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. – Москва : Едиториал УРСС, 2002.

3. Березкин, В. И. Роберт Уилсон. Театр художника / В. И. Березкин. – Москва : «Аграф», 2003. - (Серия "Волшебная флейта").

4. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – Моссква : Просвещение, 1981. – 336 с.

5. Варпаховский, Л. В. Наблюдения, анализ, опыт / Л. В. Варпаховский. – Москва : ВТО, 1978.

6. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1972 -- 1978.

7. Вильчек, В. М. Искусство и аудитория / В. М. Вильчек. – Москва : 1978.

8. Галлеев, Б. М. Театрализованные представления "Звук и свет" под открытым небом / Б. М. Галлеев, -- Казань, 1991.

9. Галлеев, Б. М. Светомузыка в системе искусств / Б. М. Галлеев. -- Казань, 1991.

10. Гастев, А. Поэзия рабочего удара / А. Гастев. – Москва, 1971.

11. Гершуни, Е. П. Рассказываю об эстраде / Е. П. Гершуни. – Ленинград : Искусство, 1968. – 254 с.

12. Голубовский, Б. Г. Человек в пространстве. Мастерство режиссера / Б. Г. Голубовский. – Москва, 1988.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-122/02-24еп от 04.03.2024 г.

Срок действия с 03.04.2024 по 02.04.2025 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-930/11-23еп от 04.12.2023

Срок действия с 01.01.2024 по 31.12.2024

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
http:// ebiblioteka.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-929/11-23еп от 04.12.2023
Срок действия с 01.01.2024 по 31.12.2024
Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-875/11-23еп от 16.11.2023
Срок действия с 01.12.2023 по 30.11.2024
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024
Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-125/02-24еп от 28.02.2024 г.
Срок действия с 27.03.2024 по 26.03.2025 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования
Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-205/03-24еп от 01.03.2024 г.
Срок действия с 23.03.2024 по 22.03.2025г.
https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня

в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.